

Guatemala, 31 de Marzo de 2026

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

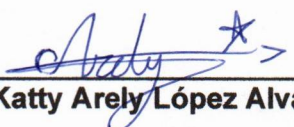
Ministerio de Cultura y Deportes

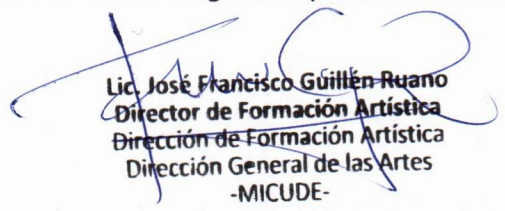
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Segundo Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No.185-407-2026-DGA-MCD y Resolución VC-DGA-014-2026.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Escultura, Historia del Arte, Pintura.
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Escultura, Historia del Arte, Pintura.
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Katty Arely López Alvarado


F.

Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Segundo Producto

- Escultura, Historia del Arte, Pintura

ESCULTURA

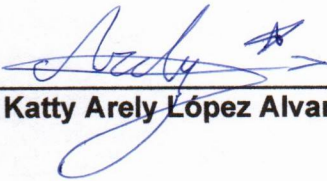
- Tipos de Escultura
- Exenta y Relieve
- Alto relieve
- Bajo relieve o Escultura según su posición
- Sedente
- Ecuestre
- Orante
- Pedestre
- Yacente
- Oferente

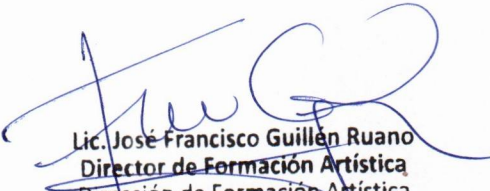
HISTORIA DEL ARTE

- Arte Rupestre
- Arte Prehistórico
- Arte egipcio y minoico

PINTURA

- Colores primarios
- Colores secundarios
- Colores cálidos


F. Katty Arely López Alvarado


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

- Planificación del curso Escultura
- Planificación del curso Historia del Arte
- Planificación del curso Pintura

• Planificación del curso Escultura.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Sergio López de León"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Identifica tipos de escultura, materiales y herramientas a utilizar en la técnica de modelado para realizar diferentes proyectos escultóricos.	Desarrolla una receptividad hacia las esculturas de diferentes épocas, lugares y culturas percibiendo el significado del arte como parte integral de la vida.	Tipos de Escultura Exenta y Relieve, Alto relieve, Bajo relieve	Análisis sobre Los Tipos de Escultura (Teoría).	Mapa conceptual sobre los tipos de Escultura. 5 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas 120 gramos en blanco carta, lápiz, borrador, sacapuntas, lapicero azul, negro, rojo y plastilina, estecos, rodillo, tablero, cortador.
				Realizará el paso a paso el modelado de una escultura en Alto relieve (Obras).	Lista de cotejo Modelará Figura en Alto relieve con plastilina. 5 puntos	
				Realizará el paso a paso el modelado de una escultura en Bajo relieve (Obras).	Lista de cotejo Modelará Figura en Bajo relieve con plastilina. 5 puntos	
				Elaboración de un mapa mental de Tipos de Escultura según su posición	Mapa mental sobre los tipos de Escultura según su posición 5 puntos	
			Sedente, Ecuestre, Orante, Pedestre, Yacente, Oferente	Realizará el paso a paso del modelado de figura Orante (Obras).	Lista de cotejo Modelará figura Orante con plastilina. 10 puntos	

• Planificación del curso Historia del Arte

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Sergio López de León"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Reconoce la secuencia de la historia y la intervención del arte en el desarrollo de la humanidad, comprendiendo su contexto filosófico	Interpreta la historia del arte, reconociendo las diferentes corrientes artísticas existentes y sus principales características.	Arte Rupestre	Análisis sobre el Arte Rupestre (Teoría). Dibujara a su creatividad una obra rupestre (obras)	Obra Arte Rupestre 5 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas 120 gramos en blanco carta, lápiz, borrador, sacapuntas, lapicero azul, negro, rojo, pinturas acrílica o temperas.
				Análisis sobre el Arte Prehistórico (Teoría) Responderá cuestionario sobre Prehistoria	Cuestionario Arte Prehistórico 3 puntos	
				Análisis sobre el Arte egipcio (Teoría) Realizara resumen sobre el Arte egipcio Análisis sobre el Arte minoico (Teoría)	Síntesis Concepto del Arte egipcio 10 puntos Comentario Concepto del Arte minoico 2 puntos	

• Planificación del curso Pintura.

Establecimiento

Escuela Regional de Arte "Sergio López de León"

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
MARZO DE 2026	Identifica los colores primarios y secundarios en la gama de colores	Ejercita a través de figuras geométricas los colores primarios y secundarios	Colores primarios,	Realizará el paso a paso dos obras con colores primarios (obras)	Obra Colores primarios 5 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Hojas 120 gramos en blanco carta, lápiz, borrador, sacapuntas, masking tape de 1 pulgada, set de pinturas acrílicas con los colores primarios, pliegos de cartoncillo blanco, tijeras, set de pinceles, godete para mezclar pintura, vaso, trapo.
				Realizará el paso a paso dos obras con colores secundarios (obras)	Obra Colores secundarios 5 puntos	
			Colores cálidos.	Realizará el paso a paso dos obras con colores cálidos (obras)	Obra Colores cálidos 5 puntos	